

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 331 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 331)

Принято на заседании
педагогического совета
МОУ Детского сада № 331
протокол от 31.08 2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад №331
И.Г. Недугова
приказ от 04.10 2020 г. № 1



Программа дополнительного образования
«Веселые нотки»
для детей 5-8 лет
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 331 Тракторозаводского района Волгограда»
на 2020 – 2021 учебный год.

Музыкальный руководитель:
Фурниченко Светлана Владимировна

Волгоград, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи.....	5
3. Календарный план.....	6
4. Учебно-тематический план.....	6
5. Диагностика.....	10
6. Приложение.....	13
7. Библиографический список.....	16

I Пояснительная записка

Музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Уже с раннего детства ребенок приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренируют мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Свирель – это духовой инструмент, когда-то очень распространенный в России и на Украине. Объем ее звучания был очень невелик – исполнять на свирели можно было только самые простые мелодии.

В конце XIX века В.В.Андреев ввел свирель в свой оркестр русских народных инструментов. Но для того, чтобы стать полноправным членом оркестра, свирели понадобилось усовершенствование. Сейчас ее диапазон составляют две октавы – от *ми* первой до *ми* третьей октавы. Ей стали доступны некоторые хроматические звуки.

СВИРЕЛЬ – внешне невзрачный русский народный музыкальный инструмент. Но он поможет детям войти в удивительный и таинственный мир звуков, даже не зная музыкальной грамоты. Простая цифровая система (нумерация отверстий) позволяет детям исполнять произведения старинной, народной, классической и современной музыки.

Таким образом, учитывая особенности свирели, как музыкального инструмента (игра на слух, без знания музыкальной грамоты), свирель доступна детям дошкольного возраста. Поэтому, в дополнительное обучение включила, такую форму работы, как обучение детей на русском народном инструменте свирель. Для этого была разработана программа дополнительного образования по обучению игры на свирели.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие творческих способностей детей в музицировании. Обучение игры на свирели дошкольников – это так же огромный здоровьесберегающий фактор. Ведь при игре на инструменте у детей увеличивается объем воздуха в легких, дети могут довольно долго тянуть звуки. Это способствует профилактике ОРВИ. При игре на инструменте задействованы все лицевые мышцы, что благоприятствует при овладении дикции и артикуляции.

Программа реализуется в течение 2 лет. Возраст детей I года обучения – 5-6 лет, II года обучения – 6-8 лет. Проведение занятий 2 раза в неделю, продолжительностью 25-30 минут. Система занятий выстроена с учетом возрастных особенностей детей, которая включает нотный музыкальный материал. Содержание программы позволяет включать различные формы игровой деятельности в систему работы с детьми.

На занятиях по обучению игре на свирели используются такие методы и приемы:

- гимнастика на дыхание;
- игры на развитие мелкой моторики пальцев;
- метроритмические игры, упражнения на развитие силы голоса;
- использование здоровьесберегающих технологий.

Программой предусматривается выступление детей с индивидуальными номерами на праздниках и развлечениях, а также итоговый концерт в конце учебного года.

Занятия по Программе способствуют развитию у дошкольников:

- музыкальных способностей;
- музыкального слуха;
- памяти, ритмичности;
- мелкой моторики рук;
- усидчивости;
- творчество в музицировании.

В процессе игры на свирели у детей формируются эстетические чувства, дошкольники приобщаются к истокам русской народной культуры.

II. Цель, задачи

Цель: обучение детей старшего дошкольного возраста игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Обучение детей игры на инструменте.
2. Развитие музыкальных способностей детей, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, мелкой моторики пальцев, творческих способностей в музицировании.
3. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, приобщение к истокам русской народной культуры.

Ожидаемые результаты:

дополнительная программа позволит:

- развить психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а так же усидчивость и сосредоточенность;
- научить детей правильно держать инструмент в руках, исполнять небольшие музыкальные произведения;
- развить музыкальные способности;
- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- укрепить голосовые, дыхательные пути;
- научиться дышать правильно: регулировать и контролировать дыхание;
- развить мелкую моторику пальцев;
- привить любовь к музицированию, а также к русской народной культуре

III. Календарный план

I год обучения

месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8

II год обучения

месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8

IV. Учебно-тематический план

I год обучения

№ п\п	Тема занятий	Цель содержания	Кол-во занятий
1.	«Свирель»	Познакомить детей с инструментом. Научить держать инструмент правильно, закрывать и открывать отверстия попеременно.	1
2.	«Свирель поет»	Познакомить с правилами игры на инструменте (отделять звуки языком, извлекать длинные и короткие звуки).	1
3.	«Андрей-воробей»	Учить детей играть песенку - прибаутку на одном звуке, извлекать отрывистые звуки.	2
4.	«Дин - дон»	Учить детей играть песенку - прибаутку на двух звуках, извлекать разные по длительности звуки.	2
5.	«Дождик»	Учить детей играть песенку - прибаутку на двух звуках, извлекать отрывистые звуки.	2
6.	«Барабанщик»	Учить детей играть песенку на трех звуках, умение плотно закрывать три отверстия, извлекать короткие и длинные звуки.	2
7.	«Горелки»	Учить детей играть песенку на трех звуках, умение закрывать и открывать третье отверстие, извлекать короткие и длинные звуки. Соблюдать общий ритм и темп.	2
8.	«У кота - воркота»	Учить детей играть песенку на трех звуках, умение закрывать и открывать отверстия попеременно (снизу – вверх, сверху – вниз), извлекать плавные звуки.	4
9.	«Загадка»	Познакомить детей с музыкальной игрой, упражнять в умении играть на трех звуках.	2
10.	«Отгадка»	Развивать умение детей придумывать самостоятельно отгадку из трех нот.	1
11.	«Василек»	Познакомить детей с новой песенкой, учить открывать 1 отверстие, умение удерживать инструмент, не закрывая отверстия.	4
12.	«Белка»	Познакомить детей с новой песенкой, развивать умения играть мелодию последовательно сверху – вниз и снизу – вверх.	4
13.	«Как под горкой, под горой»	Учить детей играть песенку на четырех звуках, состоящую из 2-х частей.	5
14.	«Встретил ежика бычок»	Учить детей играть песенку на четырех звуках, умение открывать и закрывать 3-4 отверстия одновременно.	4
15.	«Во поле береза стояла»	Учить детей играть песенку на пяти звуках, умение плотно закрывать 5 отверстий, звуки извлекать	5

		плавно.	
16.	«Во саду ли, в огороде»	Продолжать учить детей играть песенку на пяти звуках, умение удерживать инструмент, когда открыты все отверстия. Развивать умения играть подвижно.	5
17.	«Как мне маме объяснить»	Учить детей играть песенку на шести звуках, умение последовательно закрывать и открывать все отверстия.	2
18.	«Как у наших у ворот»	Учить детей играть песенку на семи звуках (0,1,2,3,4,5,6), умение плотно закрывать 6 отверстий.	6
19.	«Дружно играем на свирели»	Развивать умения детей играть песенки, соблюдая общий ритм и темп.	3
20.	«Мы – артисты»	Учить детей исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле под музыкальное сопровождение.	2
21.	«Любимые песенки»	Учить детей играть на свирели сольно или дуэтом под музыкальное сопровождение.	2
23.	Повторение пройденного материала	Закреплять ранее заученные произведения. Развивать умения играть под музыкальное сопровождение, соблюдая общий ритм и темп.	9
24.	Отчетный концерт	Привлекать детей к активному участию в концерте, исполнять песенки на свирели сольно и в ансамбле.	Итого: 72

II год обучения

№ п/п	Тема занятий	Цель содержания	Кол-во Занятий
1.	«Русские народные песни»	Развивать умение детей исполнять разные по характеру музыкальные произведения под музыкальное сопровождение.	4
2.	«Колыбельная медведицы»	Учить детей играть песенку на шести звуках, состоящую из 2-х частей.	8
3.	«HAPPY BIRTHDAY»	Учить детей играть мелодию, состоящую из восьмых, четвертных и целых нот. Упражнять в умении извлекать б звук на тон выше.	8
4.	«Калинка»	Развивать умения детей играть песню, состоящую из 2-х частей, на семи звуках (0,1,2,3,4,5,6). Упражнять в умение плотно закрывать 6 отверстий, извлекать б звук на тон выше. Закреплять умение удерживать инструмент, когда открыты все отверстия.	9
5.	«Дружат дети	Познакомить детей с новой песней. Учить исполнять	8

	всей земли»	куплет песни спокойно, плавно, а припев в более быстром темпе.	
6.	«Любимые песенки»	Закреплять умение играть на свирели сольно или дуэтом под музыкальное сопровождение.	2
7.	«Антошка»	Разучить с детьми песню В. Шаинского, исполнять песню в умеренном темпе.	8
8.	«Свирель поет»	Развивать умения детей играть песенки, соблюдая общий ритм и темп.	2
9.	«Сочиняем песенку»	Развивать творческие способности в музицировании, развивать умение придумывать самостоятельно разные по характеру и жанру песенки (мелодии).	4
10.	«Певучая свирель»	Развивать творческие способности в музицировании, исполнять р.н.п. в разных музыкальных импровизациях (марш, полька, вальс, кантри и др.).	2
11.	«Пусть всегда будет солнце»	Учить детей играть припев песни в умеренном темпе, исполнять мелодию с повторением.	2
12.	«Мы – артисты»	Учить детей исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле в сопровождение фонограммы.	2
13.	Повторение пройденного материала	Закреплять с детьми музыкальные произведения, ранее выученные. Развивать умения исполнять произведения под музыкальное сопровождение, а так же под фонограмму, соблюдая общий ритм и темп.	9
14.	Отчетный концерт	Привлекать детей к активному участию в концерте. Исполнять музыкальные произведения на свирели сольно и в ансамбле.	Итого: 72

У. Дидигностика

Цель дидгностики: Определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнении;
- способность ребенка к музицированию.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению на свирели.

Для данной программы были разработаны следующие **критерии:**

1. Постановка пальцев:

Высокий уровень – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

Средний уровень – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

Низкий уровень - неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

2. Извлечение звуков:

Высокий уровень – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

Средний уровень – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

Низкий уровень – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

3. Чувство ритма:

Высокий уровень – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

Средний уровень – небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

Низкий уровень – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.

4. Творческое музицирование:

Высокий уровень – умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).

Средний уровень – придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;

Низкий уровень – не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; – не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.

5. Внимание:

Высокий уровень – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Средний уровень – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Низкий уровень – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

6. Память:

Высокий уровень – правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

Средний уровень – исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

Низкий уровень – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

7. Длительность задержки дыхания:

Высокий уровень – 13-15 секунд;

Средний уровень – 10-12 секунд;

Низкий уровень – 7-10 секунд.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Постановка пальцев		Извлечение звуков		Чувство ритма		Творческое музицирование		Внимание		Память		Длительность задержки дыхания	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Диагностические задания включены в занятия. По всем заданиям определены и описаны уровни его выполнения: низкий, средний и высокий в зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком задания.

В конце года и по необходимости в середине года (в январе) проводим диагностические срезы, помогающие отследить динамику музыкального развития.

После каждой диагностики и среза делаем самоанализ, который помогает выявить качество освоения детьми программы, определить уровень музыкального развития по критериям, совершенствовать формы и методы работы, применять новые технологии, предлагаемые музыкантами - практиками.

VI. Приложение

1. Игры на развитие мелкой моторики рук:

«Мои пальчики»

Вот все пальчики мои, Их как хочешь, поверни – И вот этак, и вот так, Не обидятся никак. Раз. Два, три, четыре, пять, Не сидится им опять. Постучали. Повертели И работать захотели. Дали ручкам отдохнуть. А теперь обратно в путь.	Повороты кистей рук. Хлопок перед собой, легкий хлопок по ногам, повторить повороты кистей рук. Руки перед грудью, пальцы в «замок». Руки вперед, ладони вперед. круговые движения кистями, пальцы в «замок» («моторчик») Встряхивающее движение кистями рук. Постучали пальцами друг о друга. Повороты кистей рук. Встряхивающее движение кистями рук Встряхивающие движения согнутыми руками Положить руки перед собой на колени.
--	---

«Наши алые цветы»

Наши алые цветки Распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши алые цветки Закрывают лепестки, Тихо засыпают. Головой качают.	Пальцы собраны вместе (бутоны) Раскрываются пальчики, и кисти рук поворачиваются влево- вправо Потихоньку шевелить пальцами. Сомкнуть пальцы вместе (в бутон) Кисти рук опустить вниз. Круговые движения кистями рук.
--	---

«Раз, два, три, четыре, пять»

Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движения фонарики». Сжимать и разжимать пальцы. Сжать руки в кулаки.
---	---

«Два ежа»

Шли по лесу два ежа, Шли спокойно, не спеша. На спине иголки Длинные и колкие.	Поочередно шлепать Ладонями по коленям. Резкими движениями Растопыривать пальцы и прятать их в кулак.
---	--

Чуть шуршали листьями
И травкой зубки чистили.

круговые движения ладошкой по ладошке.
Указательным пальцем одной руки
Имитировать чистку зубов.

«Снежок»

Белый снег пушистый
В воздухе кружится.
И на землю тихо
Падает, ложится.
А потом, а потом
Мы из снега слепим ком.
Ух!

Ритмично, плавно опускать руки вниз.
Выполнять круговые движения кистями рук
Ритмично, плавно опускать руки вниз.
Имитация сгребания снега.
Выполнять движения «пирожки».
Бросить снежок вперед.

2. Гимнастика на дыхание:

а) упражнения для вдоха:

«Насос»

Вдох на наклоне. Нюхаем цветочки, листочки на полу. Надо коротким (длинным) шумным вдохом понюхать предмет.

«Кошка»

Вдохи берутся справа и слева на легком наклоне (принюхивается).

б) упражнения для выдоха:

«Слоник»

Трубочка зажимается губами (не зубами). Удерживать ее надо как можно дольше.
Контроль и самоконтроль: свободное покачивание трубочкой.

«Ветерок»

Подуть через трубочку. *Контроль и самоконтроль:* подставить ладонь к противоположному концу трубочки для ощущения потока воздуха.

в) упражнения для вдоха и выдоха:

«Перышко»

Сдуть с ладони перышко. *Контроль и самоконтроль:* сделать медленно глубокий вдох и быстро резко сделать выдох.

«Две собаки»

Показать, как дышат собаки (одна большая, другая маленькая). Они долго бежали, очень устали и их дыхание очень шумное. *Контроль и самоконтроль:* высунуть язык и показать, как дышит большая, а затем маленькая собаки.

3. Упражнения для пальцев:

«Лесенка»

Взять свирель двумя руками. Закрывать отверстия сверху – вниз, а открывать снизу – вверх при этом извлекать по одному короткому звуку.

«Пляска»

Взять свирель двумя руками, поочередно сверху вниз закрывать отверстия.

Библиографический список:

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1981 г.
2. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М. «ВАКО» 2006 г.
3. Евтух Е.В. «Вместе с Октавиком» - Санкт-Петербург 2001 г.
4. Кононова Н.В. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - М. «Просвещение» 1990 г.
5. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» - Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005г.
6. Смелова Э. «Свирель поет»